



's-Gravenhekje 3-II
1011 TG Amsterdam

www.paleisjevoorvolksvlijt.nl
paleisjevoorvolksvlijt@gmail.com

Comité van aanbeveling

Robbert Dijkgraaf
Alexander Rinnooy Kan
Redmond O'Hanlon
Ernst Veer

Bestuursverslag Stichting Het Paleisje over de jaren 2012 en 2013

Stichting Het Paleisje is op 11 november 2011 opgericht door Floris Tilanus en Elena Beelaerts met als doel het initiëren en uitvoeren van multidisciplinaire projecten waarin de kunst en de verbeelding een prominente rol spelen. Voorbeelden van dit soort projecten zijn *Ontferm U* (deel één van *Requiem bij Voorbaat*, 2008) en Paleisje voor Volksvlijt, het laatste een multidisciplinair project dat reeds op 8 juni 2011 in het Amsterdamse Felix Meritis zijn eerste editie beleefde met de naam *Grow with the Flow*. Op 30 november 2011, derhalve kort na de oprichting van de Stichting, vond onder leiding van de oprichters/kunstenaars in Felix Meritis in Amsterdam de tweede editie plaats met de titel *On Portable Holes*. Beide avonden waren tot de capaciteit van de zaal vol.

HET JAAR 2012

Op 27 januari 2012 vond de constituerende Bestuursvergadering plaats. In totaal waren er in het jaar 2012 tien Bestuursvergaderingen waarin het Bestuur zich onder meer beraadde op onderwerpen zoals de interne organisatie en rollenverdeling, de inrichting van de organisatie van de komende producties, fondsenwerving en publiciteit.

Het artistieke concept van Het Paleisje voor Volksvlijt voorziet ook in een meer permanent element, het *Cabinet Of Curiosities*, een uitstalling van veelal door het publiek meegebrachte curiositeiten, gelinkt aan het thema van de onderhavige productie. (Het ligt in de bedoeling om voor deze verzameling te gelegener tijd een goede behuizing te zoeken.)

Er is van het *Cabinet of Curiosities* van *Grow with the Flow* een tentoonstelling gemaakt in het AMC – volgend op de editie. Dat is in de openbare ruimten van het ziekenhuis, waar honderden mensen per dag langskomen.

ALLIANTIES

Het Paleisje voor Volksvlijt heeft in de aanloop naar haar volgende editie allianties gesloten met *De Volkskrant* en de Jonge Akademie van de KNAW, en een redactieraad opgericht met oud-Jonge Akademie-voorzitter Prof Arianna Betti, met Volkskrant-wetenschapsjournalist Martijn van Calmthout en muzikkenner en voormalig televisiemaker Hans Flupsen, die enthousiast hebben meegedacht over de invulling van de avond.

PRODUCTIE

Op 30 november 2012 vond *Unfolding Frogs* plaats in de Concertzaal, een grotere zaal van Felix Meritis. Deze editie was een ode aan de in 1912 geboren Alan Turing. In de aanloop naar de avond werd een groot publiek bereikt door een inzameling van internetfilmpjes voor het *Cabinet of Curiosities*: de uitnodiging tot deelname van het publiek werd hier ingezet. Tientallen inzendingen werden duizenden keren bekeken. Ook de avond zelf was een succes: de uit zijn aard eenmalige voorstelling kent een intiem karakter, en door te berichten over de making of en de inzameling van filmpjes worden veel meer mensen bereikt dan fysiek aanwezig kunnen zijn.

FONDSSENWERVING

Tezamen met de oprichters werd er in het begin van het jaar veel tijd gespandeerd aan het identificeren en benaderen van de meest geëigende potentiële fondsen met een verzoek om financiële ondersteuning. Alle aanvragen zijn gehonoreerd.

De fondsen die in dit kalenderjaar hun steun toezegden, zijn:

- Amsterdams Fonds voor de Kunst AFK
- Van den Berch van Heemstede Stichting
- Vereniging Onderlinge Samenwerking VOS
- Prins Bernhard Cultuurfonds, Afdeling Noord-Holland



HET JAAR 2013

In totaal waren er in 2013 zeven vergaderingen van het Bestuur waarin een veelheid van onderwerpen aan de orde kwam, met name geconcentreerd op de financiële situatie, fondsenwerving en de komende producties. Ook de publicitaire aspecten van de laatste waren regelmatig onderwerp van gesprek.

Het Bestuur besprak ook de nieuwe Code Cultural Governance van Oktober 2013 en nam zich voor deze in acht te nemen bij haar bestuur van de Stichting.

PRODUCTIES

In dit bestuursjaar werd de aanpak iets gewijzigd: we richten ons niet zozeer op het maken van een grote productie per jaar, maar veeleer van een aantal kleinere voorbereidende evenementen met één thema dat zijn vervolmaking vindt in een grotere manifestatie.

Zo vond op 13 april 2013 een solo-expositie plaats van kunstenaar en Paleisje-oprichter Elena Beelaerts bij de Soledad Senlle Art Foundation getiteld *Autopsy on Brother Ass*, waarin het thema dat in editie #4 aan de orde zou komen – het lichaam – alvast werd aangekondigd en onderzocht. De gesprekken met wetenschappers en andere experts die daar werden gefilmd werden op de website van het Paleisje voor Volksvlijt gepubliceerd en op de avond zelf gebruikt.

Op 27 September was er de *BabyShow Revisited* in De Duif: een historische foto uit 1922 van een babytentoonstelling in het oude Paleis voor Volksvlijt werd opnieuw gemaakt; een van de aanwezige babies werd uitverkoren om op de arm van Olympisch zwemmer en TV-commentator Johan Kenkhuis te worden geportretteerd. Het filmverslag van deze bijeenkomst opende #4, en daar werden ook de beide foto's onthuld.

Het gekozen thema culmineerde aldus in de productie *Me, My Flesh and I* in Trouw/De Verdieping, een dynamische locatie met eigen jong publiek. We wisten ons eigen publiek ook te behouden.

Ook publicitair was er een doorbraak: In *De Volkskrant* en *Het Parool* werd aandacht besteed aan de avond, waarbij met name *Het Parool* een buitengewoon positief artikel bracht.

FONDSSENWERVING

Naast de donaties in boekjaar 2012 van het Amsterdams Fonds voor de Kunst AFK, de Van den Berch van Heemstede Stichting, de Vereniging Onderlinge Samenwerking VOS en het Prins Bernhard Cultuurfonds, Afdeling Noord-Holland, droeg ook de Gravin van Bylandtstichting bij, doneerde de VOS opnieuw en waren er bijdragen in natura van De Meervaart en Bakkerij den Hartog. Tevens zijn er particuliere gelden gedoneerd. De bijdrage van Elena Beelaerts werd gefinancierd door het Mondriaan Fonds.

De tentoonstelling in de Soledad Senlle Art Foundation werd mede gesteund door Stichting Stokroos.

REFLECTIE OP FINANCIËLE POSITIE

In de bestuursvergadering van 26 juni 2014 heeft het bestuur van Stichting Het Paleisje geconstateerd dat de jaarrekening 2013 is opgesteld conform de door het bestuur verstrekte samenstellingsopdracht daartoe. Het bestuur stelde de netto-omzet vast op € 26.941 en constateerde een exploitatieresultaat van € 683 positief.

Resultaatbestemming

Het bestuur heeft besloten tot bestemming van het resultaat. Het positieve resultaat van € 683 wordt geheel toegevoegd aan het eigen vermogen van de stichting. Na verwerking van het resultaat komt het eigen vermogen op € 7.316.

Het eigen vermogen is grotendeels in 2012 opgebouwd. De stichting is opgericht in 2012 en in dat jaar werden de eerste subsidies ontvangen. Het project *Unfolding Frogs* kon echter nog grotendeels met, voor de oprichting van de stichting, ontvangen subsidies worden gefinancierd waardoor een exploitatieoverschot ontstond per ultimo 2012.

Het is de verwachting dat het eigen vermogen zal worden ingezet voor de activiteiten in 2014.

EN NU....

Aangemoedigd door de enthousiaste reacties van het publiek, partners en de pers alsmede de financiële ondersteuning van de genoemde fondsen beraadt het bestuur zich met de oprichters op de aard en het onderwerp van de activiteiten in het jaar 2014. Thematisch zal dit een combinatie zijn van voortbouwen op het thema van vorig jaar – het lichaam – en een nieuw thema – geld – dit laatste mede ingegeven door de viering van het 200-jarige bestaan van De Nederlandsche Bank dit jaar.

BESTUUR

Het Bestuur bestond uit de volgende personen:

Igno van Waesberghe, Voorzitter

Manon Braat, Secretaris tot 01-03-2013

Penny Simmers, Secretaris vanaf 01-03-2013

Claar Kreykamp, Penningmeester tot 01-08-2012

Erik Jacobs, Penningmeester vanaf 01-08-2012

Andreas Fleischmann, lid

De leden van het bestuur krijgen geen financiële tegemoetkoming.


COMITÉ VAN AANBEVELING

Prof. Dr. R Dijkgraaf

Prof. Dr. A Rinnooy Kan

E. Veen

R. O'Hanlon


Igno van Waesberghe,
Amsterdam, 24 juni 2014

